Leitbild Musik im Dach

Musik (er)leben!

Tätigkeit und Ziele

Musik im Dach ist ein Kollektiv aus 17 aktiven Musiker:innen und Pädagog:innen. Wir möchten unser Verständnis von Musik, Improvisation und Kunst mit Menschen teilen. Wir gehen davon aus, dass jede Person Musik verstehen kann und, dass auf jedem instrumental- technischen Niveau Musik und Kunst gemacht werden kann. Unser Ziel ist, die Musik als Kunstform zu vermitteln und andere dabei zu begleiten, sich selbst auf ihrem Instrument/ mit ihrer Stimme auszudrücken.

Musik im Dach ist ein Ort für alle, die sich für Musik interessieren. Die Räumlichkeiten bieten eine kreative Umgebung in der sich die Teilnehmenden mit Musik, Kunst und Improvisation beschäftigen können. Unterrichtsformen werden mit den Teilnehmenden besprochen und individuell festgelegt. Die Gefässe von Musik im Dach sind Einzel- Simultan- und Gruppenunterricht. Vorschläge für neue, aussergewöhnliche Formate sind willkommen! Im Zentrum dabei steht das Erleben von Musik mit allen Sinnen. Die Angebote richten sich an ALLE.

Werte und Grundhaltungen

Wir Künstler:innen und Musikpädagog:innen von Musik im Dach teilen folgende Grundhaltungen:

- Musik kann über alle Sinneskanäle erlebt werden.
- Das Eigeninteresse und eigene Lerntempo bilden die optimale Voraussetzung für eine intensive Auseinandersetzung mit Musik.
- Durch das Spielen von Musik wird die eigene Musikalität und Selbstwirksamkeit entdeckt.
- Teilnehmende lernen am Modell durch die realitätsnahe Zusammenarbeit auf Augenhöhe mit den Künstler:innen von Musik im Dach.
- Alle Teilnehmenden haben ihre individuellen Lebensgeschichten und ihre jeweils eigenen Lebenswege. Wir akzeptieren sie in ihrer Individualität.
- Wir unterstützen die Teilnehmenden in ihrer musikalischen und persönlichen Entwicklung.
- Wir folgen einer ressourcenorientierten Gestaltung der Musikvermittlung.
- Wir setzen auf Freiwilligkeit und die aktive Mitbestimmung der Teilnehmenden.

Musikpädagogische Grundhaltungen

- Ohne Musik gibt es keine Musik-Theorie, nicht umgekehrt, deshalb steht das Tun an erster Stelle. Allfällige theoretische Herangehensweisen werden so gestaltet, dass sie immer in Verbindung zur Realität stehen.
- Das Gehör ist eng mit Emotionen (und deren Kognitionen) verknüpft. Gehörbildung passiert primär durch das Erleben von Klängen und Geräuschen. Die Zuordnung zu musiktheoretischen Begriffen macht erst Sinn, wenn Zusammenklänge intuitiv wiedererkannt werden. „Man muss fühlen um zu hören." (Frank Sikora)
- Das Herz verschafft uns unseren Puls. Rhythmik und Bewegung sind eng miteinander verbunden. Rhythmik wird mit dem ganzen Körper erlebt und gelebt. „Everybody is a drummer."(James Brown)

Qualitätsentwicklung

Beim ersten Treffen ist es uns besonders wichtig, die Bedürfnisse der Teilnehmenden zu erkennen und besprechen, damit das Format der Teilnahme bei Musik im Dach gewählt werden kann.

Wir organisieren die Veranstaltungen in Quartalen. Viermal im Jahr wird das weitere Vorgehen mit den Teilnehmenden besprochen und angepasst.

Für den Austausch innerhalb des Kollektivs finden regelmässig Gruppensitzungen statt.

Organisation

Musik im Dach organisiert sich als Kollektiv aus Musiker:innen und Musikpädagog:innen. Die Mitglieder teilen sich die Kosten der Räumlichkeiten nach finanzieller Möglichkeit.

Überprüfung und Aktualisierung

Das Leitbild von Musik im Dach wird halbjährlich sorgfältig überprüft und aktualisiert.

Kontakt

Die administrative Leitung trägt Sonja Ott.

077 482 08 16
kontakt@musik-im-dach.ch

Musik im Dach
Belpstrasse 53
3007 Bern

Tramstation: Monbijou / Eigerplatz

DIE ETWAS
ANDERE
MUSIKSCHULE.